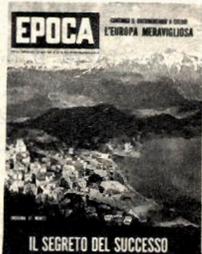


## SOMMARIO

- 17 **L'ESEMPIO DI CORALLO E CAROLLO**  
di Domenico Bartoli
- 18 **L'OSSO IN GOLA AI COMUNISTI**  
di Ricciardetto
- 20 **ALTO ADIGE: PARLA SCELBA**  
di Brunello Vandano
- 22 **DA NOVE ANNI SOGNAVA QUESTO INFERNO**  
di Ricciotti Lazzerò
- 28 **IL DRAMMA DEL GIORNO: BERLINO**
- 30 **IL CHIERICHETTO VOLEVA BENE AL VECCHIO CACCIATORE**
- 32 **MERITEREBBE DI ESSERE RE**  
di Norman Barrymaine
- 
- 39 **L'ENGADINA, L'ALTOPIANO DEI GRANDI SILENZII** di Ezio Colombo
- 
- 56 **IL SEGRETO DEL SUCCESSO**  
di Mark Caine
- 60 **GINA: VORREI UN ALTRO BAMBINO MA NON...**
- 64 **EDEN, MANTO E CORONA PER IL TRAMONTO** di Domenico Agasso
- 68 **SENTÌ UNA VOCE: ALZATI E CAMMINA...**
- 72 **UN FATTORINO MILANESE SARÀ IL SINDACO DI N. Y.?** di Franco Occhuzzi



Con questa puntata, dedicata agli splendidi paesaggi alpini dell'Engadina, si conclude la prima serie del grande documentario fotografico « L'Europa meravigliosa ». Le precedenti puntate avevano illustrato le bellezze dell'isola di Maiorca, i castelli della Loira, l'Olanda, la valle del Reno e i paesaggi della Scozia. Una nuova serie di itinerari è già in preparazione. (Foto Mario De Biasi)

NUMERO 564 - VOLUME XLIV - MILANO, 23 LUGLIO 1961 - © 1961 EPOCA - ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Milano, v. Bianca di Savoia 20 - Tel. 850.614, 851.141, 851.271 (8 linee e ricerca automatica linea libera) - Indirizzo telegrafico EPOCA - Milano. Redazione romana: Roma, Via Vittorio Veneto 116 - Tel. 464.221 - 481.585 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma. Abbonamenti: Italia: Ann. L. 5.150 - Sem. L. 2.600. Estero: Ann. L. 8.800 - Sem. L. 4.500. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, Via Bianca di Savoia 20, Milano (c.c. postale n. 3-34552). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei negozi « Mondadori per Voi »: Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Catania, Corso Italia 102, tel. 4.22.60; Cosenza, v. Monte Grappa 62, tel. 4.45.41; Genova, v. Carducci 5 r, tel. 5.57.62; Milano, Corso Vittorio Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 1, tel. 27.00.61; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 31.10.80; Padova, v. Emanuele Filiberto 6, tel. 3.83.56; Pescara, v. Firenze 13, tel. 2.62.49; Pisa, v. Principe Amedeo 9 r, tel. 2.47.47; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Torino, v. Monte di Pietà 21, tel. 51.12.14; Venezia, Calle degli Stagneri - San Marco 5207, tel. 2.40.30; Venezia (Mestre), v. Carducci 68, tel. 5.06.96. Per cambio d'indirizzo inviare Lire 40 e la fascetta con il vecchio indirizzo. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero Lire 550 per millimetro/colonna.



CONTROLLO  
DIFFUSIONE

UPA



Una sosta nei caffè dell'*Avenue des Champs-Élysées*, la più tipica e vitale arteria di Parigi, è un piacere che ogni turista può concedersi. Ma per *vedere, capire e gustare*

## PARIGI E LA FRANCIA

nei luoghi più notevoli per le bellezze naturali ed artistiche o per il fervore di industrie e di commerci; per saper come alloggiare confortevolmente, dove assaggiare le specialità del luogo e i vini tipici, come trascorrere piacevolmente una serata nei migliori locali notturni, in teatri o sale di concerti, cosa vedere nei musei e nelle gallerie, come spostarsi senza perdere tempo e senza sciupare quattrini ci vuole la

## GUIDA TURISTICA FODOR VALMARTINA

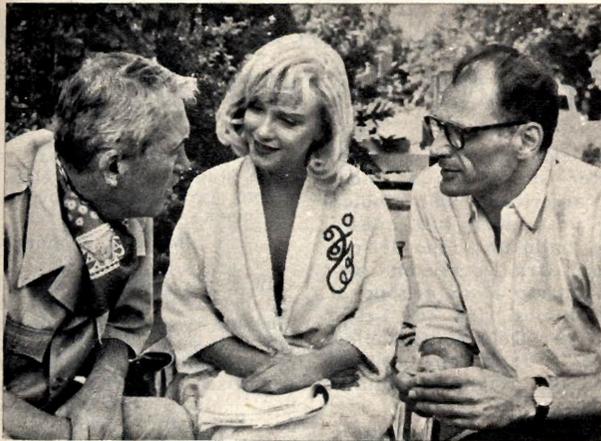
la guida moderna che serve prima del viaggio, durante il viaggio e nel tempo del soggiorno. È la guida che sa ogni cosa e consiglia il meglio. È la guida pratica che vi consente di trarre dalle ferie il massimo frutto, in riposo e in divertimento, qualunque sia la spesa che volete o potete permettervi. È la guida che vi aiuta a comprendere la lingua, perchè contiene un manuale bilingue, facile, con un corredo di frasi indispensabili, in grafia fonetica.

Ogni guida è rilegata in tela, con bella sovraccoperta a più colori, tavole a colori e in nero fuori testo, disegni nel testo, carte topografiche, piante di città, ecc.

Queste sono le guide Fodor-Valmartina finora pubblicate:  
AUSTRIA, GRECIA, SPAGNA e SVIZZERA a Lire 2000 ciascuna;  
GERMANIA a Lire 2800;  
FRANCIA, GRAN BRETAGNA e IRLANDA, SCANDINAVIA a Lire 3000

Le guide Fodor-Valmartina sono in vendita in tutte le buone librerie, ma se non doveste trovarle, inviate l'importo indicato per ciascuna e le riceverete, franco di porto e di ogni altra spesa ed immediatamente da

**VALMARTINA EDITORE**  
VIA CAPODIMONDO 66 - FIRENZE



MARILYN MONROE fra Walter Huston, che ha diretto il film *Gli spostati*, e il suo ex marito Arthur Miller.

## SPIRITOSA VOLITIVA SCRUPOLOSA: QUESTA È LA VERA MARILYN

Marilyn Monroe, a giudicare dai suoi tre matrimoni falliti, sembra una donna frivola e incostante. Alcuni l'hanno però descritta come dotata di un forte carattere e di una originale personalità. Qual è la verità? Vorrei che venisse chiesto un giudizio obiettivo su Marilyn a persone che l'hanno conosciuta da vicino. (M. L. Pitani, Livorno)

In buona parte il carattere di Marilyn è quello di Roslyn, la protagonista del film *Gli spostati*: si identifica con tutte le cose viventi, ma questa sua straordinaria vitalità è accompagnata da profonde crisi di tristezza. Nel film Roslyn danza nei boschi, triste perché non è tutt'uno con la bellezza della natura; i tre uomini che amano Roslyn maltrattano i cavalli e la ragazza ne soffre. Il formidabile slancio di Marilyn verso la gente e gli animali si riflette nelle sue interpretazioni. Il produttore Frank Taylor ha detto di lei: «Marilyn odia le gabbie per gli uccelli, il guinzaglio per i cani e la cavezza per se stessa». È un giudizio esattissimo. Per conoscere a fondo Marilyn dovete vederla assieme a dei bambini: i fanciulli le vogliono bene, perché ritrovano nel suo atteggiamento verso la vita il loro stesso modo semplice e diretto di affrontarla.

Io non l'ho mai aiutata a diventare un'attrice. È stata Marilyn che ha perfezionato se stessa. La questione è che Marilyn è diventata una specie di essere immaginario per i suoi biografi: ognuno la vede attraverso la lente deformante dei suoi pregiudizi e della sua natura.

Arthur Miller

Marilyn ascolta sempre con viva attenzione ciò che gli altri dicono e partecipa attivamente alle conversazioni; ed ha anche una sbalorditiva intuizione. Nei suoi begli occhi carichi di seduzione si succedono incessantemente pensieri e riflessioni. Con lei ho discusso molto di New York, che entrambi amiamo e dove viviamo. Hollywood è un mondo di autodistruttori e la salvezza dipende dal proprio senso di humour: fortunatamente, Ma-

rylyn ne possiede a tonnellate. Preferirei lavorare con lei che con qualsiasi altra attrice.

Montgomery Clift

Diressi per la prima volta Marilyn in *Giungla d'asfalto*, il film che la lanciò nel firmamento delle stelle. Ricordo che era nervosa, ma sapeva bene ciò che voleva. Leggeva e rileggeva la sua parte, sdraiata sul pavimento; non era mai soddisfatta della sua interpretazione e chiedeva di poter ripetere la scena, anche se aveva subito saputo rendere con evidenza il suo personaggio. Marilyn è molto scrupolosa nel suo lavoro: è veramente unica. Per ogni cosa che intraprende, studia se stessa in profondità ed ogni sua interpretazione scaturisce da un processo di interiorizzazione. Non è un'impresa facile: eppure il suo bel corpo risponde docilmente agli stimoli della sua mente. Ogni regista che sostiene di non voler più lavorare con lei, si arrende alle prime difficoltà; a me invece piacciono le attrici con una spiccata personalità. Ho chiesto a Marilyn di essere la protagonista nel mio prossimo film su Freud. Ed insieme abbiamo progettato di fare un giorno il film *Lisistrata*.

Walter Huston

Nel 1955 Marilyn si accorse che Hollywood affondava e disse ai dirigenti del suo studio che non la stavano guidando sulla giusta via. Fu allora che venne a New York e si iscrisse a una scuola di recitazione.

Marilyn ha una natura complessa: è a volta a volta astuta, ingenua, sexy, difficile, insicura. Sul lavoro è un'adorabile, buffa ragazza che si diverte e scherza con tutti. Una volta Marilyn si assunse le funzioni di mio agente e io persi la parte perché si era mostrata troppo ostinata nelle sue richieste a mio favore. Come attrice ha moltissime imitatrici; ma solo Marilyn sopravvive. Perché? Perché la gente sente in lei qualcosa di vero e di indifeso e gli spettatori desiderano proteggerla, vergognandosi di aver pensato tante brutte cose sul suo conto.

Eli Wallach

PUBLIOREAL 419



# AMBRA SOLARE Spray

LA BOMBOLA A LUNGA DURATA

- \* Abbronzamento istantaneamente
- \* protegge meglio
- \* non unge



SPUMA ABBRONZANTE per pelli delicate  
FLUIDO ABBRONZANTE per pelli grasse

## OMAGGIO

Ogni acquirente di un flacone modello grande o di una bombola modello grande di AMBRA SOLARE Spray, chieda al rivenditore l'omaggio

del comodo e pratico cuscino poggiatesta



Bombola normale L. 750  
Bombola grande L. 950

AMBRA SOLARE È UN PRODOTTO  
L'OREAL DE PARIS