Settimanale politico di grande informazione **EPOCA** DIRETTORE RESPONSABILE SILVIO BERTOLDI

SOMMARIO

N. 1225 - Vol. XCIV - Milano - 24 marzo 1974 © 1974 EPOCA - Arnoldo Mondadori Editore

Gianni e Umberto Agnelli dànno battaglia: l'intervista col ministro Bertoldi, e i servizi di Livio Caputo e Alberto Baini (pagine 24-30). Foto di copertina: G. Pino.

Robert Katz, lo scrittore che accusa Pio XII di non essere intervenuto per impedire la strage delle Ardeatine, intervistato da Pietro Zullino. (Pagine 34-35).

3 LETTERE AL DIRETTORE

9 ITALIA DOMANDA

13 MEMORIA DELL'EPOCA
Ricciardetto

19 ECONOMIA
Angelo Conigliaro

21 IL PAESE
Cesare Zappulli

24 L'AUT-AUT DEGLI AGNELLI
Livio Caputo

26 SÌ, PER LA FIAT È UN DURO COLPO
Enrico Nassi

28 LA POLVERIERA DI TORINO
Alberto Baini

32 IL BALLETTO DELLE POLTRONE
Pietro Zullino

34 L'AMERICANO CHE ACCUSA IL PAPA
Pietro Zullino

36 OCCORRE PREPARARSI A UN'ECONOMIA DI GUERRA
Piero Fortuna

38 IL TACCUINO
Giovanni Spadolini

42 DITTATORE IN ASPETTATIVA
Livio Caputo

50 SUA MAESTÀ LA MADRINA
Alberto Baini

54 UN CASTELLO PER I FANTASMI
David Pryce-Jones

60 DALLA PRIGIONE ALLA GLORIA
Leo Rossi

64 ACQUA SUL FUOCO DELL'INCANTESIMO DI WAGNER

66 LE METAMORFOSI DELL'APE REGINA
Stefano Reggiani

72 DOWNING STREET AFFITTASI
Ennio Caretto

78 LA STREGA DI BRERA

82 MIO DIO, ANCHE BOB!
Rose Kennedy

94 ORDINE SÌ, MA NON NERO
Giuseppe Grazzini

98 RIVERA E MAZZOLA: DUE CARRIERE INIMITABILI
Gualtiero Tramballi

102 TUTTI INSIEME, ANGOSCIOSAMENTE
Giuseppe Grazzini

104 MONTELERA COME MONTECRISTO
Piero Fortuna

106 RISCOPERTO IN VATICANO UN PUCCINI GIOVANILE
Teodoro Celli

109 TOMMASO LANDOLFI: ASTUZIE E DIVERTIMENTI
Luigi Baldacci

113 SVAGO

117 UN FILM POLEMICO SULL'EDUCAZIONE AUTORITARIA
Domenico Meccoli

118 CONCERTO A DUE VOCI SUL FILO DELLA PARANOIA
Carlo Maria Pensa

120 MOSTRE

122 I PROGRAMMI DELLA RADIO E DELLA TV

La tragica fine di **Bob Kennedy** rievocata dalla madre Rose nella seconda parte delle sue memorie: un'esclusiva di « Epoca ». (Pagine 82-93).

Le metamorfosi di **Mina**, dagli inizi della carriera al teleshow « Milleluci », raccontate da Stefano Reggiani e illustrate a colori. (Pagine 66-70).

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano - Tel. 8384 - Ufficio Abbonamenti: tel. 7389551/2/3/4 - Indirizzo telegrafico: EPOCA - Milano Telex 31119 Epoca. Redazione romana: v. Sicilia 136/138, 00187 Roma - Tel. 46.42.21/47.11.47 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma. Numeri arretrati: L. 300. Inviare l'importo a: Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. - Sezione Collezionisti - via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano (Telefono 7389551/2/3/4) - servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 3/26780. Abbonamenti: Italia annuale (con dono) L. 15.600 - semestrale L. 7.800 - biennale (con dono speciale) L. 31.200 - Estero annuale (con dono) L. 21.200 - semestrale L. 10.600 - biennale (con dono speciale) L. 42.400. - Per cambio indirizzo inviare L. 100 in francobolli e la fascetta con il vecchio indirizzo. Gli abbonamenti possono avere inizio in qualsiasi periodo dell'anno. Inviare l'importo a Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. - Ufficio Abbonamenti - via Bianca di Savoia 20 - 20122 Milano (Tel. 7389551/2/3/4) - servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 3/34552. Gli abbonamenti possono anche essere fatti presso gli Agenti Mondadori nelle principali città e inoltre presso i seguenti « Negozi Mondadori per Voi »: Bari, v. Abate Gimma 71, tel. 23.76.87; Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Bologna, piazza Calderini 6, tel. 23.20.73; Cagliari, v. Logudoro 48, tel. 65.08.23; Capri (Napoli), v. Camerelle 16/a, tel. 8.37.72.81; Caserta, v. Roma - Pal. Unione Industriali, tel. 2.17.91; Catania, v. Etnea 268/70, tel. 27.18.39; Como, v. Vitt. Emanuele 36, tel. 27.34.24; Cosenza, c.so Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Ferrara, v. Garibaldi 56, tel. 3.43.15; Firenze, v. Lamberti 27/r, tel. 28.37.00; Genova, v. Carducci 5/r, tel. 5.39.18; Gorizia, c.so Verdi 102/b (Galleria), tel. 8.70.07; La Spezia, v. Biassa 55, tel. 2.81.50; Lecce, v. Monte San Michele 14, tel. 5.48.83; Lucca, v. Roma 18, tel. 4.21.09; Messina, v. Dei Mille, 60 - Pal. Toro, tel. 71.80.38; Mestre (Venezia), v. Cesare Battisti 2, tel. 95.03.14; Milano, c.so V. Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 837.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Milano, c.so Vercelli 7, tel. 469.47.22; Milano, v. Cesare Correnti 14, tel. 80.76.95; Modena, v. Università 19, tel. 23.02.48; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 1, tel. 3.83.56; Palermo, v. della Libertà 14/c, tel. 20.42.12; Parma, v. Mazzini 50 - Galleria, tel. 2.90.21; Pescara, c.so Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le A. Gramsci 21/23, tel. 2.47.47; Pordenone, v.le Cossetti 14, tel. 2.73.00; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma, CIM (Pal. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Roma, CIM piazzale della Radio 72, tel. 55.06.07; Roma, p.zza Gondar 10, tel. 831.48.80; Torino, v. Roma 53, tel. 51.12.14; Torino, c.so V. Emanuele 58, tel. 54.03.85; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vitt. Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, S. Giovanni Crisostomo 5796, Cannaregio, tel. 2.51.02; Verona, p.zza Bra 24, tel. 2.26.70; Vicenza, c.so Palladio 117 (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero L. 1.530.000 la pagina.

FIEG **Questo periodico è iscritto alla FIEG Federazione Italiana Editori Giornali**

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Frenetica primavera creativa di Mariangela Melato

LA STREGA DI BRERA

■ Mariangela Melato è una donna senza pace. Abita a Roma in uno splendido appartamento dietro piazza Navona, ma passa tutte le vacanze possibili a Milano, nella casa dove vivono i genitori, vicino a Brera. Vive di cinema, ma ha una passione sfrenata per il teatro. Stima moltissimo i registi italiani, ma subisce il fascino dei francesi. Quando ha i capelli corti si sente un « pulcino », ma quando li lascia crescere non si ritrova più.

In questi giorni ha lasciato Cinecittà, dove stava lavorando all'edizione televisiva di *Mosè, la legge del deserto,* per raggiungere a Prato la compagnia teatrale di Luca Ronconi. Nel grande capannone di un vecchio stabilimento tessile, « Il fabbricone », dove era in scena l'*Orestea* di Eschilo, la Melato, nei panni di Cassandra, aspetta buone notizie cinematografiche da Milano e da Parigi.

Tre immagini di Mariangela Melato, fotografata nella sua abitazione romana. L'attrice, milanese di nascita, ha trent'anni ed è nubile. Le piace ballare, e spesso canta accompagnandosi con il bongo. Le sue quotazioni raggiungerebbero, attualmente, il « tetto » dei 30 milioni.

PROPRIO COSI'

PER PRODURRE
LA GRAPPA FURLANINA
ED I VINI VILLA RONCHE
PINOT TOCAI MERLOT
CABERNET REFOSCO

AZIENDA AGRICOLA
DISTILLERIA
ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE
FRIULDISTILLATI s.p.a.
AZIENDA VERDE

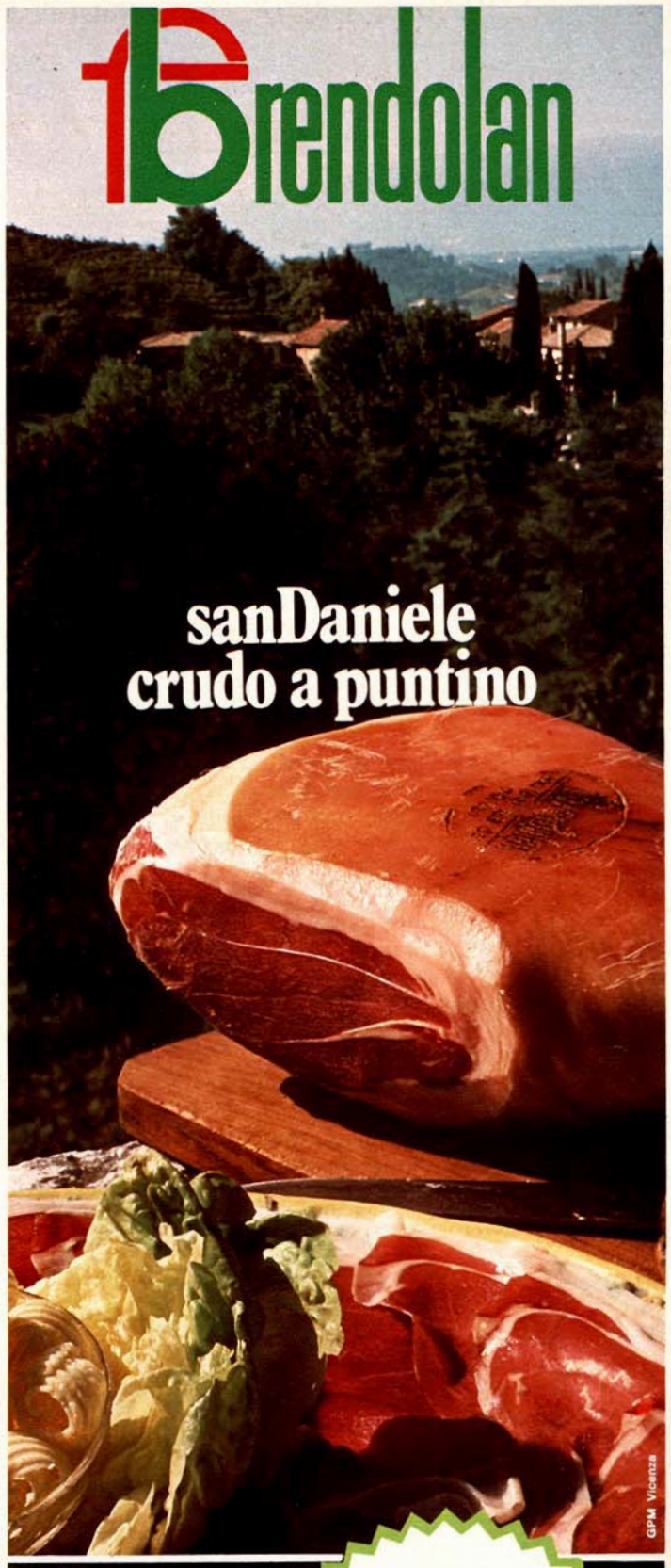
PONTEROSSO, S.VITO AL TAGLIAMENTO

LA STREGA DI BRERA

Televisione, teatro, cinema, Prato, Cinecittà, Milano, Parigi. Più che mai divisa, Mariangela aspetta.

A Milano sta per essere presentato il suo penultimo film francese, *Sterminate « Gruppo O »*, diretto da Claude Chabrol; a Parigi è in proiezione il successivo *Par le sang des autres* (Col sangue degli altri). E intanto, i capelli ricrescono. Presto ritorneranno quelli di una volta. Quelli della ragazzina che faceva la spola tra Brera e la Rinascente, dove lavorava come vetrinista; tra Brera e la scuola di recitazione diretta da Esperia Sperani.

Nata a Milano nel 1944, da padre triestino, capodrappello dei vigili urbani, e da una sarta milanese, Mariangela Melato, dopo aver frequentato la Scuola dei Filodrammatici della Sperani, è stata scritturata da Fantasio Piccoli per il Teatro Stabile di Bolzano. Nel '63 ha lavorato con Dario Fo in *Settimo, ruba un po' meno*. L'anno successivo è passata al *cabaret* con Franco Nebbia, per tornare subito dopo al teatro con lo Stabile di Trieste e con quello di L'Aquila. Diretta da Visconti ha recitato ne *La monaca di Monza* di Testori. E, finalmente, nel '69 è stata la grande protagonista dell'originalissimo spettacolo *L'Orlando furioso*, che Luca Ronconi ha portato con successo sulle piazze di tutta Europa.

Entrata contemporaneamente « per la porta di servizio », come lei stessa confessa, nel mondo del cinema, ha esordito nel bizzarro film di Pupi Amati, *Thomas* (mai entrato in un normale circuito di distribuzione). Poi ha interpretato personaggi di margine in *Contestazione generale*, *L'invasione*, *Basta guardarla* e *Per grazia ricevuta*. Il successo è arrivato nel 1972, con la parrucchiera Lidia della *Classe operaia*. E la conferma è venuta subito dopo con *Mimì metallurgico* di Lina Wertmüller.

FINE